

課 題		審 査 の 観 点																					
中 三	中 二	中 一	小 六	小 五	小 四	小 三																	
神秘探究		温故知新		永久平和		新春の海		光る雪原		天空の星		お年玉											
行 書 の 基 本				主として字形の整え方				主として基本点画の用筆															
<p>ねらい 行書の書き方(筆順の変化・点画の省略)・全体配置</p> <p>① 神 「丩」の筆順・形の変化と「へん」から「つくり」への連続感</p> <p>② 秘 四〇五画の省略と「必」の点画の連続感</p> <p>③ 探 六〇七画の変化と九〇十一画の点画の連続感</p> <p>④ 究 一〇三画の連続感と六〇七画の連続感</p> <p>⑤ 全体のまとまり・筆勢</p>				<p>ねらい 易しい行書の基本的な書き方(特に筆脈・連続)</p> <p>① 永 三〇四画の呼応と五画の変化</p> <p>② 久 一〇二画の連続と二〇三画の呼応</p> <p>③ 平 二〇三画の呼応と三〇四画の連続感</p> <p>④ 和 四〇五画の省略と七〇八画の連続</p> <p>⑤ 全体のまとまり・筆勢</p>				<p>ねらい 文字の形・大きさなどに注意しながら字配りよく書く。</p> <p>① 新 「へん」と「つくり」の組み立て</p> <p>② 春 横画と「はらい」の方向と筆使い</p> <p>③ の 「曲がり」の筆使いと「はらい」</p> <p>④ 海 穂先の動きと点画のつながり</p> <p>⑤ 全体のまとまり・筆勢</p>				<p>ねらい 文字の組み立て方に注意しながら正しく整えて書く。</p> <p>① 光 二〇三画、五〇六画のつながりと六画目の筆使い</p> <p>② る 「おれ」と「曲がり」の筆使い</p> <p>③ 雪 「冫」の形と「冫」と「ヨ」の組み立て</p> <p>④ 原 一〇二画目の接し方と「冫」と「京」の組み立て</p> <p>⑤ 全体のまとまり・筆勢</p>				<p>ねらい 点画の方向や筆使いに注意しながら、文字の形を整えて書く。</p> <p>① 天 横画の始筆・終筆の筆使いと四画目の「はらい」</p> <p>② 空 二〇三画目の筆使いと上下の組み立て</p> <p>③ の 「はらい」の方向と筆使い</p> <p>④ 星 横画の間隔と文字の中心</p> <p>⑤ 全体のまとまり・筆勢</p>				<p>ねらい 点画の始筆・送筆・終筆の筆使いに注意しながら、文字の形を整えて書く。</p> <p>① お 二画目の「はらい」の方向と筆使い</p> <p>② 年 横画の方向と終筆の筆使い</p> <p>③ 玉 横画の間隔</p> <p>④ 五 横画・縦画の始筆の筆使い</p> <p>⑤ 全体のまとまり・筆勢</p>			